

Escola de artes



EXPEDIENTE

Presidente do Conselho Deliberativo

José Zeferino Pedrozo

Diretor Presidente

Décio Lima

Diretor Técnico

Bruno Quick

Diretor de Administração e Finanças

Margarete Coelho

Gerente

Eduardo Curado Matta

Gerente-Adjunta

Anna Patrícia Teixeira Barbosa

Gestor Nacional

Luciana Macedo de Almeida

Autor

Sebrae

Coordenação do Projeto Gráfico

Renata Aspin

Projeto Gráfico

Nikolas Furquim Zalewski

ÍNDICE

Apresentação de Negócio.....	1
Mercado.....	2
Localização.....	3
Exigências Legais e Específicas.....	4
Estrutura.....	5
Pessoal.....	6
Equipamentos.....	7
Matéria Prima/Mercadoria.....	8
Organização do Processo Produtivo.....	9
Automação.....	9
Canais de Distribuição.....	10
Investimentos.....	10
Capital de Giro.....	13
Custos.....	13
Diversificação/Agregação de Valor.....	15
Divulgação.....	16
Informações Fiscais e Tributárias.....	16
Eventos.....	19
Entidades em Geral.....	20
Glossário.....	20
Dicas de Negócio.....	21
Características Específicas do Empreendedor.....	21
Bibliografia Complementar.....	22
Fonte de Recurso.....	23
Planejamento Financeiro.....	23
Produtos e Serviços - Sebrae.....	24
Sites Úteis.....	25

1. Apresentação de Negócio

ESCOLA DE ARTES é um ramo de serviço que visa fornecer habilidades, conhecimentos, conceitos e técnicas à um determinado campo da arte, oferecendo para isso diversos cursos, como: aprendizagem e aperfeiçoamento em instrumentos musicais (aulas de violão, guitarra, bateria, teclado, saxofone, violino, piano, flauta, arpa, acordeon, cavaquinho, contrabaixo, dentre outros); Cursos de canto/coral; Cursos de dança (forró, salsa, merengue, samba, tango, zumba, bolero, etc); Cursos de teatro; Cursos de Fotografia, Cursos de artes plásticas; Curso de grafite, Cursos de balé; Cursos de pintura; Cursos de interpretação corporal; Cursos de sapateados; Cursos de esculturas; etc.

Esses cursos podem ser oferecidos para homens e mulheres de todas as idades, desde crianças à idosos.

A arte surgiu há milhares de anos e foi ocupando um espaço considerável e importante na sociedade, como a música que meche diretamente com as emoções das pessoas, ou como a dança, que desenvolve novas habilidades, ou ainda como o teatro e circo, que encanta a todos.

A palavra arte vem do latim *ars*, que significa técnica ou habilidade. A arte tem vários conceitos, segundo Platão é *“toda forma de conhecimento ou atividade humana racional e utilitária, submetida a regras, em oposição ao acaso, ao espontâneo ou ao natural, abrangendo ciência e filosofia”*, já Aristóteles define arte como *“técnica de imitação da natureza, sustentada por um fim utilitário e uma concepção mimética que não se confunde com a simples reprodução, mas que corresponde à representação da natureza, de modo que na obra de arte figure algum ser, sentimento ou fato, por meio da obediência a um conjunto de regras, em busca da harmonia e da perfeição”*

A arte é expressada de diversas formas e está presente no nosso dia a dia. Podemos definir as várias modalidades de arte como:

- Dança – A dança caracteriza-se pelo uso do corpo seguindo movimentos previamente estabelecidos (coreografia) ou improvisados (dança livre). Na maior parte dos casos, a dança, com passos ritmados ao som e compasso de música e envolve a expressão de sentimentos potenciados por ela.
- Música – é uma forma de arte que se constitui na combinação de vários sons e ritmos, seguindo uma pré-organização ao longo do tempo. É considerada por diversos autores como uma prática cultural e humana.
- Teatro – é uma forma de arte em que um ator ou conjunto de atores, interpreta uma história ou atividades para o público em um determinado lugar.
- Artes Plásticas - são as formações expressivas realizadas utilizando-se de técnicas de produção que manipulam materiais para construir formas e imagens que revelem uma concepção estética e poética.

Nas escolas de artes as aulas podem ser oferecidas na modalidade particular ou em grupo. A forma como as aulas serão ministradas vai depender do público alvo que escola pretende explorar, juntamente com os cursos que irá fornecer.

Em relação as aulas ministradas em grupo, é recomendado que sejam turmas pequenas, pois dessa forma a atenção dos alunos será de forma mais dinâmica.

Para tanto o ideal é que o empreendedor procure o Sebrae mais próximo para elaboração de um plano de negócio definindo a área que irá atuar de acordo com as características da região.

2. Mercado

Primeiramente é válido mencionar que não existem pesquisas mercadológicas relacionadas com os dados integrados das artes no Brasil. Todavia podemos pontuar separadamente alguns mercados que estão diretamente envolvidos no setor das artes.

Como por exemplo o setor do teatro, que segundo a FGV - Fundação Getúlio Vargas, em 2018, somente na capital de São Paulo, movimentou cerca de 1 Bilhão de reais, no total foram 28 espetáculos distribuídos durante o ano, com mais de 1 Milhão de espectadores.

Já no mercado da música, o Brasil teve um crescimento de 15,4% em 2018 se comparado com 2017 de pessoas interessadas em música, são os dados do IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), entidade que reúne as principais companhias fonográficas do mundo. Ainda segundo esse levantamento o Brasil é o 10º colocado no ranking mundial de comercialização de música no mundo, movimentando um total de US\$ 298,8 Milhões em 2018.

Já o setor da dança, segundo Mapeamento da Dança da Universidade Federal da Bahia em 2016, que traçou o perfil do público que frequenta as aulas de dança do Distrito Federal e mais 8 capitais com faixa etária entre 16 a 70 anos, tem as seguintes características:

- 64,5% são do sexo feminino,
- 70,1% tem entre 16 a 35 anos,
- 15,9% tem entre 36 a 45 anos,
- 14,0% tem mais de 46 anos
- 16,2% tem ensino médio completo,
- 25,2% tem ensino superior completo ou incompleto,
- 13,2% tem especialização completa ou incompleta,

Existe uma grande diversificação de cursos e várias técnicas dentro do segmento das artes, logo, o ideal é o empresário fazer uma pesquisa de mercado visando identificar o público alvo da região, para aí sim mensurar seu empreendimento.

Se for trabalhar com crianças, por exemplo, a escola deve adequar o conteúdo das aulas juntamente técnicas que serão ministradas voltadas para o público infantil. No caso se escola da trabalhar com os idosos, os conteúdos e técnicas também devem ser adequadas à esses clientes.

O empreendedor deve estar atento aos concorrentes do negócio analisando as demandas em sua região, pois, muitas escolas públicas oferecem aulas de músicas, teatro e dança gratuitamente, assim como outras escolas privadas.

Esses pontos devem ser observados pelo empresário pois pode reduzir o número de alunos em seu estabelecimento. É importante ter diferenciais que primem pela qualidade.

Seguem algumas sugestões para a realização de ações de pesquisa de mercado com vistas a avaliar a demanda e a concorrência:

- Pesquisa em fontes como prefeitura, guias, IBGE e associações de bairro para quantificação do mercado alvo;
- Visita aos concorrentes diretos, identificando os pontos fortes e fracos dos estabelecimentos que trabalham no mesmo nicho;
- Participação em seminários especializados;
- Participação de feiras de negócios tais como a Feira do Empreendedor - Sebrae.

3. Localização

A localização do ponto comercial é uma das decisões mais relevantes para o negócio. Dentre todos os aspectos importantes para a escolha do ponto, deve-se considerar prioritariamente a densidade populacional, o perfil dos consumidores locais, a concorrência, os fatores de acesso e locomoção, a visibilidade, a proximidade com fornecedores, a segurança e a limpeza do local.

A localização ideal para uma ESCOLA DE ARTES, vai depender do público alvo. Para atender adolescentes e adultos o ideal é que a escola seja instalada em uma região de grande circulação, de preferência em grandes centros comerciais ou locais de grande movimento. Se o público alvo for crianças, o ideal é que a instalação seja em áreas residenciais ou perto de escolas. Agora, se o foco for o público da terceira idade, locais perto de residências é mais indicado.

É necessário ainda estar atento a mobilidade dos clientes, pois a escola deve ser de fácil acesso tanto para os frequentadores com carros particulares, quanto aos que dependem do transporte público.

Alguns detalhes devem ser observados na escolha do imóvel:

- a) A relação entre receitas e despesas estimadas precisa ser compatível com os objetivos definidos pelo empreendedor. É preciso estar atento ao custo do aluguel, prazo do contrato, reajustes e reformas a fazer.
- b) Certifique-se de que o imóvel atende às necessidades operacionais quanto à localização, capacidade de instalação, características da vizinhança, serviços de água, luz, esgoto, telefone, transporte etc.
- c) Verifique se existem facilidades de acesso, estacionamento e outras comodidades que possam tornar mais conveniente e menos onerosa a adaptação do imóvel.
- d) Cuidado com imóveis situados em locais sujeitos a inundação ou próximos às zonas de risco. Consulte a vizinhança a respeito.
- e) Confira a planta do imóvel aprovada pela Prefeitura, e veja se não houve nenhuma obra posterior, aumentando, modificando ou diminuindo a área, que deverá estar devidamente regularizada.

As atividades econômicas da maioria das cidades são regulamentadas pelo Plano Diretor

Urbano (PDU), que determina o tipo de atividade que pode funcionar em determinado endereço. A consulta de local junto à Prefeitura deve atentar para:

- se o imóvel está regularizado, ou seja, se possui HABITE-SE;
- se as atividades a serem desenvolvidas no local respeitam a Lei de Zoneamento do Município, pois alguns tipos de negócios não são permitidos em qualquer bairro;
- se os pagamentos do IPTU referente ao imóvel estão em dia;
- no caso de serem instaladas placas de identificação do estabelecimento, letreiros e outdoors, será necessário verificar o que determina a legislação local sobre o licenciamento das mesmas;
- exigências da legislação local e do Corpo de Bombeiros Militar.

4. Exigências Legais e Específicas

Para abrir uma empresa, o empreendedor poderá ter seu registro de forma individual ou em um dos enquadramentos jurídicos de sociedade. Ele deverá avaliar as opções que melhor atendem suas expectativas e o perfil do negócio pretendido. Leia mais sobre este assunto no capítulo 'Informações Fiscais e Tributárias'.

O contador, profissional legalmente habilitado para elaborar os atos constitutivos da empresa e conhecedor da legislação tributária, poderá auxiliar o empreendedor neste processo.

Para abertura e registro da empresa é necessário realizar os seguintes procedimentos:

- Registro na Junta Comercial;
- Registro na Secretaria da Receita Federal (CNPJ);
- Registro na prefeitura municipal, para obter o alvará de funcionamento;
- Enquadramento na entidade sindical patronal: empresa ficará obrigada a recolher a contribuição sindical patronal, por ocasião da constituição e até o dia 31 de janeiro de cada ano;
 - Cadastramento junto à Caixa Econômica Federal no sistema “Conectividade Social – INSS/FGTS”;
 - Registro no Corpo de Bombeiros Militar: órgão que verifica se a empresa atende as exigências mínimas de segurança e de proteção contra incêndio, para que seja concedido o “Habite-se” pela prefeitura.

Importante:

- Para a instalação do negócio é necessário realizar consulta prévia de endereço na Prefeitura Municipal/Administração Regional, sobre a Lei de Zoneamento.

- A Lei 123/2006 (Estatuto da Micro e Pequena Empresa) e suas alterações estabelecem o tratamento diferenciado e simplificado para micro e pequenas empresas. Isso confere vantagens aos empreendedores, inclusive quanto à redução ou isenção das taxas de registros, licenças etc.

- É necessário observar as regras de proteção ao consumidor, estabelecidas pelo Código de Defesa do Consumidor (CDC) - Lei Federal nº. 8.078 publicada em 11 de setembro de 1990.

O Sebrae local poderá ser consultado para orientação..

5. Estrutura

Primeiramente, devido a grande variedade de cursos que podem ser ofertados por uma ESCOLA DE ARTES, é primordial que o empresário defina quais cursos serão oferecidos, pois a estrutura do negócio vai depender primordialmente dessa escolha.

Para o caso específico vamos abordar uma ESCOLA DE ARTES que ofereça cursos de música, dança, canto e teatro.

Para uma estrutura mínima de uma ESCOLA DE ARTES, estima-se ser necessária uma área de 200m², com flexibilidade para ampliação conforme o desenvolvimento do negócio. Os ambientes podem ser divididos em:

- Área Administrativa
- Salas de aula
- Atendimento
- Banheiros

Atendimento – Espaço direcionado às atividades administrativas tais como: captação de clientes, compras, pagamentos de fornecedores, atendimento a clientes, controles financeiros, relações com colaboradores internos e outras de acordo com as peculiaridades de cada empreendimento.

A área administrativa destina-se a algum atendimento especial a alunos e fornecedores, além de funcionar como local de trabalho do proprietário. Deve ser composto por mesas de trabalho, cadeiras, armários e microcomputadores.

As salas de aula onde serão ministrados os cursos devem estar adequadas de acordo com o conteúdo do curso que será ofertado. Por exemplo, a sala de dança ou teatro deve disponibilizar armários individuais suficientes para os alunos, barras de metal fixas nas paredes e espelhos. Já uma sala de música deve conter instrumentos musicais e cadeiras.

Como complemento ao negócio, o empreendedor pode implantar negócios complementares à escola de música no mesmo ambiente, por exemplo, dispor de uma pequena loja para venda de produtos relacionados ao serviço prestado na escola de arte como venda de roupas especiais, camisetas, meias, calçados para dança, souvenirs, garrafas para água e outros produtos relacionados ao negócio. Ou até mesmo uma pequena lanchonete dentro da escola para venda de lanches aos alunos que frequentam a escola.

Todo o ambiente deve ser limpo e organizado. O piso, a parede e o teto devem estar conservados e sem rachaduras, goteiras, infiltrações, mofo e descascamentos. O piso deve ser de alta resistência e durabilidade, além de fácil manutenção. Cerâmicas e ladrilhos coloridos proporcionam um toque especial, enquanto granito e porcelanato oferecem luxo e sofisticação ao ambiente.

As paredes devem ser pintadas com tinta acrílica. Tons claros são adequados para ambientes pequenos, pois proporcionam a sensação de amplitude. Texturas e tintas especiais na fachada externa personalizam e valorizam o ponto.

Profissionais qualificados (arquitetos, engenheiros, decoradores) poderão ajudar a definir as alterações a serem feitas no imóvel escolhido para funcionamento, orientando em questões sobre ergometria, fluxo de operação, layout, iluminação, ventilação, etc..

6. Pessoal

O fator humano é de suma importância na escola de artes. A quantidade de profissionais está relacionada ao porte, podendo variar de acordo com o tamanho do empreendimento.

Para uma básica a escola exige os seguintes profissionais:

- Gerente Administrativo: responsável pelas atividades administrativas, financeiras. Deve ter conhecimento da gestão do negócio e do mercado. É recomendável que seja o proprietário;
- Atendente: responsável pelo atendimento presencial e telefônico aos clientes. Esse profissional deve ser educado e prestativo, pois muitas vezes representa a imagem da empresa perante o público externo. Deve conhecer quais são os cursos ofertados e todas as informações sobre eles.
- Serviços Gerais. Responsável pela limpeza e manutenção de higiene de todos os ambientes da escola.
- Professores de dança, música e teatro: o empresário deve contratar professores com experiência comprovada e com conhecimento aprofundado na arte que irá lecionar. É importante investir na capacitação frequente dos profissionais.

De acordo com o horário de funcionamento das turmas e com a demanda, pode ser necessária a contratação de mais professores e oferecimento de aulas em horários noturnos e finais de semana. Esta expansão do negócio precisa ser planejada conforme o aumento do faturamento.

O atendimento é um item que merece uma atenção especial do empresário, visto que nesse segmento de negócio há uma tendência ao relacionamento de longo prazo com o cliente e à indicação de novos clientes. A qualificação dos profissionais aumenta o comprometimento com a empresa, eleva o nível de retenção de funcionários, melhora o desempenho do negócio e diminui os custos trabalhistas com a rotatividade de pessoal.

Deve-se estar atento para a Convenção Coletiva do Sindicato dos Trabalhadores nessa área, utilizando-a como balizadora dos salários e orientadora das relações trabalhistas, evitando, assim, consequências desagradáveis.

O empreendedor deve participar de seminários, congressos e cursos direcionados ao seu ramo de negócio, para manter-se atualizado e sintonizado com as tendências do setor.

O Sebrae da localidade poderá ser consultado para aprofundar as orientações sobre o perfil do pessoal e o treinamento adequado.

7. Equipamentos

Os equipamentos necessários dependerão da estrutura que vai ser montada variando de acordo com os serviços que serão ofertados. Estima-se que um projeto básico para uma estrutura de 200m² conte com:

Espaço Administrativo:

- Computador,
- Impressora,
- Telefone
- Mesa,
- Cadeiras,
- Armário;

Atendimento:

- Balcão de atendimento,
- Computador,
- Impressora,
- Telefone,
- Cadeiras para funcionários
- Cadeiras para clientes

Sala de música:

- 1 piano
- 1 teclado,
- 3 violões
- 1 bateria
- 3 violinos
- 3 cavaquinhos
- 3 guitarras

- 1 saxofone
- 10 cadeiras
- 1 microfone
- 1 caixa amplificadora
- 1 mesa
- Prateleiras

Obs: a grande maioria dos alunos levam seus instrumentos musicais para as aulas, principalmente instrumentos de boca como, gaitas e flautas.

Analisar se é viável a aquisição de instrumentos usados.

Sala de dança/teatro:

- 1 caixa amplificadora,
- Armários,
- Espelhos,

Ao fazer o layout, o empreendedor deve levar em consideração a ambientação, decoração, circulação, ventilação e iluminação. Na área externa, deve-se atentar para a fachada, letreiros, entradas, saídas e estacionamento.

O empresário deve ter em mente quais cursos serão ofertados no empreendimento, podendo a partir desse ponto, mensurar corretamente quais serão os equipamentos utilizados em sua empresa.

Como se pode ver, a elaboração de um Plano de Negócio é fundamental para o sucesso da ESCOLA DE ARTES. Para a elaboração deste plano consulte o SEBRAE mais próximo.

8. Matéria Prima/Mercadoria

A gestão de estoques no varejo é a procura do constante equilíbrio entre a oferta e a demanda. Este equilíbrio deve ser sistematicamente aferido através de, entre outros, os seguintes três importantes indicadores de desempenho:

Giro dos estoques: o giro dos estoques é um indicador do número de vezes em que o capital investido em estoques é recuperado através das vendas. Usualmente é medido em base anual e tem a característica de representar o que aconteceu no passado.

Obs.: Quanto maior for a frequência de entregas dos fornecedores, logicamente em menores lotes, maior será o índice de giro dos estoques, também chamado de índice de rotação de estoques.

Cobertura dos estoques: o índice de cobertura dos estoques é a indicação do período de tempo que o estoque, em determinado momento, consegue cobrir as vendas futuras, sem que haja suprimento.

Nível de serviço ao cliente: o indicador de nível de serviço ao cliente para o ambiente do varejo de pronta entrega, isto é, aquele segmento de negócio em que o cliente quer receber a mercadoria, ou serviço, imediatamente após a escolha; demonstra o número de oportunidades de venda que podem ter sido perdidas, pelo fato de não existir a mercadoria em estoque ou não se poder executar o serviço com prontidão.

Portanto, o estoque dos produtos deve ser mínimo, visando gerar o menor impacto na alocação de capital de giro. O estoque mínimo deve ser calculado levando-se em conta o número de dias entre o pedido de compra e a entrega dos produtos na sede da empresa.

Como o serviço prestado lida com a transmissão de conhecimento, não há o consumo direto de matéria prima, nem a produção de mercadorias. Os produtos comercializados referem-se aos cursos vendidos.

O empresário deve estar atento a conservação dos insumos desse negócio, que são os instrumentos musicais.

9. Organização do Processo Produtivo

O processo produtivo de uma ESCOLA DE ARTES pode ser dividido em três etapas:

- 1) Atendimento e recepção – é o ambiente do primeiro contato com o cliente, geralmente formada por um balcão de atendimento, onde os alunos resolvem as situações corriqueiras do dia-a-dia, tais como matrícula nos cursos, informações, material didático, etc;
- 2) Salas para as aulas – realizada em um espaço utilizado para o ensino das habilidades, conhecimentos e técnicas de acordo com cada curso;
- 3) Administração – espaço destinado às atividades de compra e relacionamento com fornecedores, controle de estoques, controle de contas a pagar, atividades de recursos humanos, controle financeiro e de contas bancárias, acompanhamento do desempenho do negócio e outras que o empreendedor julgar necessárias para o bom andamento do empreendimento.

Um bom serviço de pós-venda pode garantir a longevidade do negócio. Estar sempre em contato com seus clientes garante que a empresa sempre será lembrada e recomendada.

10. Automação

Antes de se decidir pelo sistema a ser utilizado, o empreendedor deve avaliar o preço cobrado, o serviço de manutenção, a conformidade em relação à legislação fiscal municipal e estadual, a facilidade de suporte e as atualizações oferecidas pelo fornecedor, verificando ainda se o aplicativo possui funcionalidades, tais como:

- Controle dos dados sobre faturamento/vendas, gestão de caixa e bancos (conta corrente);

- Organização de compras e contas a pagar;
- Emissão de pedidos;
- Controle de taxa de serviço;
- Lista de espera;
- Relatórios e gráficos gerenciais para análise real do faturamento da ESCOLA DE ARTES.

Durante esse estudo não foram encontrados no mercado software específicos para escolas de artes, seguem alguns programas destinados à gestão escolares que podem auxiliar na gestão do negócio:

- Sistema Quality Para Escola;
- Sophia Cursos Livres;
- Tulli Sistema de Gestão Escolar;
- Proesc;
- Etutore;
- iGerenteEscolar 1.01;
- Sponte;
- WPensar;
- Unimestre.

O Sebrae local poderá auxiliar na seleção do sistema mais adequado ao plano de negócio estabelecido.

11. Canais de Distribuição

O principal canal de distribuição de uma ESCOLA DE ARTES é a própria escola onde as aulas são ministradas.

A participação de redes sociais (Facebook, WhatsApp, Instagram, Youtube etc) e o desenvolvimento de um *site* na internet proporciona a oportunidade de divulgação dos serviços ofertados pela empresa. A internet é uma opção de contato com o cliente muito importante nos dias atuais e pode ser um canal vigoroso de vendas, desde que possua uma boa estrutura e *design* adequados.

A participação em feiras e eventos locais também podem representar uma boa estratégia para identificação de novos canais de distribuição.

Parcerias com escolas infantis, brinquedotecas, cursos de idiomas e outros locais frequentados por crianças e adolescentes, é indicado. Assim como parcerias com estúdios de pilates, academias e locais frequentados por aposentados.

12. Investimentos

Investimento compreende todo o capital empregado para iniciar e viabilizar o negócio até o momento de sua autossustentação. Pode ser caracterizado como:

- Investimento fixo – Compreende o capital empregado na compra de imóveis, equipamentos, móveis, utensílios, instalações, reformas etc.;
- Investimentos pré- operacionais – São todos os gastos ou despesas realizadas com projetos, pesquisas de mercado, registro da empresa, projeto de decoração, honorários profissionais, compra inicial e outros;
- Capital de giro – É o capital necessário para suportar todos os gastos e despesas iniciais, geradas pela atividade produtiva da empresa. Destina-se a viabilizar as compras iniciais, pagamento de salários nos primeiros meses de funcionamento, impostos, taxas, honorários de contador, despesas de manutenção e outros.

Como já informado o investimento pode variar muito de acordo com o porte do empreendimento e a região em que será instalado. Uma ESCOLA DE ARTES, estimada numa área de 200m², exige um investimento inicial, estimado em R\$ 36.750,00, a ser alocado majoritariamente nos seguintes itens:

Área de Atendimento

- 1 Computador
R\$ 1.500,00
- 1 Impressora
R\$ 700,00
- 1 Telefone
R\$ 100,00
- 1 Balcão de Atendimento
R\$ 600,00
- 1 Cadeira Secretária
R\$ 200,00
- 2 poltronas recepção
R\$ 400,00

Área Administrativa

- 1 Computador
R\$ 1.500,00
- 1 Impressora
R\$ 750,00
- 1 Telefone
R\$ 100,00
- 1 mesa
R\$ 500,00
- 1 Cadeira Giratória
R\$ 250,00
- 2 Cadeira atendimento
R\$ 300,00
- 1 Armário
R\$ 450,00

Sala de música

- 1 piano (usado)
R\$ 8.000,00
- 1 teclado
R\$ 350,00
- 3 violões

R\$ 600,00
1 bateria
R\$ 1.000,00
3 violinos
R\$ 750,00
3 cavaquinhos
R\$ 500,00
3 guitarras
R\$ 1.500,00
1 saxofone
R\$ 1.000,00
10 cadeiras
R\$ 1.000,00
1 caixa amplificadora
R\$ 450,00
1 mesa
R\$ 400,00
Prateleiras
R\$ 600,00

Sala de dança/teatro

1 caixa amplificadora
R\$ 450,00
Armários
R\$ 600,00

Despesas Pré-operacionais e Reformas

Construção e reforma instalações
R\$ 10.000,00
Despesas de registro da empresa, honorários Contábeis e taxas
R\$ 2.000,00

TOTAL DO INVESTIMENTO

R\$ 36.750,00

Obs.: vale ressaltar que estes números são estimados, não devendo, portanto, dispensar uma pesquisa detalhada para cada projeto alinhada à elaboração de um Plano de Negócio.

A previsão de investimentos de uma escola de artes com esse padrão é de R\$ 15.000,00 mensais.

Antes de montar a empresa, é fundamental que o empreendedor elabore um Plano de Negócios, onde os valores necessários à estruturação da empresa podem ser mais detalhados, em função dos objetivos estabelecidos de retorno e alcance de mercado. O capital de giro necessário para os primeiros meses de funcionamento do negócio também deve ser considerado neste planejamento.

Nessa etapa, é indicado que o empreendedor procure o Sebrae para consultoria adequada ao seu negócio, levando em conta suas particularidades. O empreendedor também poderá basear-se nas orientações propostas por metodologias de modelagem de negócios, em que é possível analisar o mercado no qual estará inserido, mapeando o segmento de clientes, os atores com quem se relacionará, as atividades chave, as parcerias necessárias, sua estrutura de custos e fontes de receita.

Por meio da internet o empreendedor poderá adquirir e cotar os preços de quase todos os equipamentos e móveis necessários. Contudo, a depender do volume de compras, o futuro empresário poderá, de posse dessas cotações, ir conversar diretamente com algum fornecedor de sua região, a fim de analisar a realidade de valores do mercado.

13. Capital de Giro

Capital de giro é o montante de recursos financeiros que a empresa precisa manter para garantir fluidez dos ciclos de caixa. O capital de giro funciona com uma quantia imobilizada no caixa (inclusive banco) da empresa para suportar as oscilações de caixa.

O capital de giro é regulado pelos prazos praticados pela empresa, são eles: prazos médios recebidos de fornecedores (PMF); prazos médios de estocagem (PME) e prazos médios concedidos a clientes (PMCC).

Quanto maior o prazo concedido aos clientes e quanto maior o prazo de estocagem, maior será sua necessidade de capital de giro. Portanto, manter estoques mínimos regulados e saber o limite de prazo a conceder ao cliente pode melhorar muito a necessidade de imobilização de dinheiro em caixa.

Se o prazo médio recebido dos fornecedores de matéria-prima, mão-de-obra, aluguel, impostos e outros forem maiores que os prazos médios de estocagem somada ao prazo médio concedido ao cliente para pagamento dos produtos, a necessidade de capital de giro será positiva, ou seja, é necessária a manutenção de dinheiro disponível para suportar as oscilações de caixa. Neste caso um aumento de vendas implica também em um aumento de encaixe em capital de giro. Para tanto, o lucro apurado da empresa deve ser ao menos parcialmente reservado para complementar esta necessidade do caixa.

Se ocorrer o contrário, ou seja, os prazos recebidos dos fornecedores forem maiores que os prazos médios de estocagem e os prazos concedidos aos clientes para pagamento, a necessidade de capital de giro é negativa. Neste caso, deve-se atentar para quanto do dinheiro disponível em caixa é necessário para honrar compromissos de pagamentos futuros (fornecedores, impostos). Portanto, retiradas e imobilizações excessivas poderão fazer com que a empresa venha a ter problemas com seus pagamentos futuros.

Um fluxo de caixa, com previsão de saldos futuros de caixa deve ser implantado na empresa para a gestão competente da necessidade de capital de giro. Só assim as variações nas vendas e nos prazos praticados no mercado poderão ser geridas com precisão.

Geralmente para uma ESCOLA DE ARTES, o investimento em capital de giro, geralmente é alto. Muitas vezes os cursos são divididos em até seis vezes ou de acordo com a duração do curso. Imobilizações iniciais com apostilas e materiais para os cursos podem gerar uma alta necessidade de capital de giro para este tipo de negócio, perfazendo uma necessidade de capital de giro em torno de 20% do faturamento do negócio.

14. Custos

O cuidado na administração e redução de todos os custos envolvidos na compra, produção e venda de produtos ou serviços que compõem o negócio, indica que o empreendedor poderá ter sucesso ou insucesso, na medida em que encarar como ponto fundamental a redução de

desperdícios, a compra pelo melhor preço e o controle de todas as despesas internas. Quanto menores os custos, maior a chance de ganhar no resultado final do negócio.

Entre essas despesas, estão o que chamamos de custos fixos e custos variáveis.

Custos variáveis

São aqueles que variam diretamente com a quantidade produzida ou vendida, na mesma proporção.

Custos fixos

São os gastos que permanecem constantes, independente de aumentos ou diminuições na quantidade produzida e vendida. Os custos fixos fazem parte da estrutura do negócio.

Esses gastos, realizados na produção de um bem ou serviço, serão incorporados posteriormente ao preço dos produtos ou serviços prestados. Esses custos podem ser com: aluguel, água, luz, salários, honorários profissionais, despesas de vendas, matérias-primas e insumos consumidos no processo de comercialização.

Os custos mensais de uma ESCOLA DE ARTES, podem ser estimados considerando os itens abaixo:

Custos Fixos

3 professores (Salários, encargos e administrativo)

R\$ 10.000,00

Água, Luz, telefone e acesso à internet

R\$ 1.000,00

Impostos 6% da receita bruta simples nacional

R\$ 900,00

Contador

R\$ 950,00

Higiene, manutenção e segurança

R\$ 1.000,00

Propaganda / Marketing

R\$ 1.000,00

Aluguel

R\$ 3.000,00

Total

R\$ 16.850,00

Lembramos que esses custos são baseados em estimativas para uma empresa de pequeno porte. Aconselhamos ao empresário que queira abrir um negócio dessa natureza a elaboração de um plano de negócio com a ajuda do Sebrae do seu estado no sentido de estimar os custos exatos do seu empreendimento conforme o porte e os produtos oferecidos.

O cuidado na administração e redução de todos os custos envolvidos na compra, produção e venda de produtos ou serviços que compõem o negócio, indica que o empreendedor poderá ter sucesso ou insucesso, na medida em que encarar como ponto fundamental a redução de desperdícios, a compra pelo melhor preço e o controle de todas as despesas internas.

Quanto menores os custos, maior a chance de ganhar no resultado final do negócio.

Seguem algumas dicas para manter os custos controlados:

- Comprar pelo menor preço;
- Negociar prazos mais extensos para pagamento de fornecedores;
- Evitar gastos e despesas desnecessárias;
- Manter equipe de pessoal enxuta;
- Reduzir a inadimplência, através da utilização de cartões de crédito e débito.

15. Diversificação/Aggregação de Valor

Agregar valor significa oferecer produtos e serviços complementares ao produto principal, diferenciando-se da concorrência e atraindo o público-alvo. Não basta possuir algo que os produtos concorrentes não oferecem. É necessário que esse algo mais seja reconhecido pelo cliente como uma vantagem competitiva e aumente o seu nível de satisfação com o produto ou serviço prestado.

As pesquisas quantitativas e qualitativas podem ajudar na identificação de benefícios de valor agregado. No caso de uma ESCOLA DE ARTES, há várias oportunidades de diferenciação, tais como:

- Incentivar a matrícula de duplas ou grupos com descontos (bastante eficaz nas aulas de dança);
- contratos bimestrais, trimestrais ou semestrais;
- oferta de brinde ao aluno no ato da renovação do seu contrato;
- espaço de lazer para crianças com cuidador, enquanto os pais fazem as aulas;
- espaço de convivência para os alunos;
- pacotes especiais para períodos de baixa demanda;
- proporcionar eventos em datas festivas como apresentações de finais de ano, apresentações com tema festa junina, dia das mães, entre outros;
- criar eventos sociais como os alunos que tocam instrumentos se apresentarem em eventos beneficentes ou de cunho social;

O atendimento personalizado é um fator de alto valor agregado. São fundamentais na construção de relacionamento de longo prazo conhecer quem são os clientes e entender as suas características e necessidades.

É importante pesquisar junto aos concorrentes para conhecer os serviços que estão sendo

adicionados e desenvolver opções específicas, com o objetivo de proporcionar ao cliente um produto diferenciado. Além disso, conversar com os clientes atuais para identificar suas expectativas é muito importante para o desenvolvimento de novos serviços ou produtos personalizados, o que amplia as possibilidades de fidelizar os atuais clientes, além de cativar novos.

16. Divulgação

A divulgação é um componente fundamental para o sucesso de uma ESCOLA DE ARTES. As campanhas publicitárias devem ser adequadas ao orçamento da empresa, à sua região de abrangência e às peculiaridades do local e ao público alvo escolhido. Abaixo, sugerem-se algumas ações mercadológicas acessíveis e eficientes:

- Confeccionar folders para a distribuição em empresas e grandes centros de circulação;
- Oferecer brindes para clientes que indicam outros clientes;
- Anúncios em jornais de bairro, revistas locais e propaganda em rádio.

Outra ferramenta de divulgação essencial é o desenvolvimento de um bom site na internet, pois o acesso de pessoas à rede cresce permanentemente e em larga escala. Além de estar presente no ambiente virtual, o site pode ser um excelente cartão de visitas, apresentando aos seus clientes todos os cursos que empresa trabalha.

A divulgação por meio redes sociais (*facebook, instagram, WhatsApp, Youtube etc*) deve ser explorada, pois trata-se de ferramentas eficientes e tem, de modo geral, custo baixo.

A promoção de bailes, festivais e recitais, proporciona oportunidade de treino para os alunos e também serve para fixar a marca da escola para convidados e público em geral e mostra os serviços da escola como meio de integração das pessoas.

O empreendedor deve sempre entregar o que foi prometido e, quando puder, superar as expectativas do cliente. Ao final, a melhor propaganda será feita pelos clientes satisfeitos e bem atendidos.

17. Informações Fiscais e Tributárias

O segmento de ESCOLA DE ARTES, assim entendido pela CNAE/IBGE (Classificação Nacional de Atividades Econômicas) 8592-9/99 como a atividade Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente, poderá optar pelo SIMPLES Nacional - Regime Especial Unificado de Arrecadação de Tributos e Contribuições devidos pelas Microempresas e Empresas de Pequeno Porte - Instituído pela Lei Complementar nº 123/2006, e alterada pela Lei Complementar 155, de 2016. Iniciando a vigência a partir de janeiro de 2018 - desde que a receita bruta anual de sua atividade não ultrapasse a R\$ 360.000,00 (trezentos e sessenta mil reais) para microempresa e R\$ 4.800.000,00 (quatro milhões e oitocentos mil reais) para empresa de pequeno porte e respeitando os demais requisitos previstos na Lei.

Nesse regime, o empreendedor poderá recolher os seguintes tributos e contribuições, por meio de apenas um documento fiscal – o DAS (Documento de Arrecadação do Simples Nacional), que é gerado no Portal do SIMPLES Nacional (<http://www8.receita.fazenda.gov>).

br/SimplesNacional/):

- IRPJ (imposto de renda da pessoa jurídica);
- CSLL (contribuição social sobre o lucro);
- PIS (programa de integração social);
- COFINS (contribuição para o financiamento da seguridade social);
- ICMS (imposto sobre circulação de mercadorias e serviços);
- ISSQN (imposto sobre serviços de qualquer natureza);
- INSS (contribuição para a Seguridade Social).

Conforme a Lei Complementar nº 123/2006, alterada pela LC 155, de 2016, as alíquotas do SIMPLES Nacional, para esse ramo de atividade, variam de 4% a 19,5%, dependendo da receita bruta auferida pelo negócio.

Se o Estado em que o empreendedor estiver exercendo a atividade conceder benefícios tributários para o ICMS (desde que a atividade seja tributada por esse imposto), a alíquota poderá ser reduzida conforme o caso. Na esfera Federal poderá ocorrer redução quando se tratar de PIS e/ou COFINS.

Se a receita bruta anual não ultrapassar a R\$ 81.000,00 (oitenta e um mil reais), o empreendedor, desde que não possua e não seja sócio de outra empresa, poderá optar pelo regime denominado de MEI (Microempreendedor Individual). Para se enquadrar no MEI o CNAE de sua atividade deve constar e ser tributado conforme a tabela da Resolução CGSN nº 94/2011 – Alterada pela Resolução CGSN Nº 135, de 22 de agosto de 2017. Para mais informações sobre essa modalidade consulte o site do portal do empreendedor: <http://www.portaldoempreendedor.gov.br/>.

Importante consultar a Resolução CGSN nº 133/2017 (foi publicada no Diário Oficial da União (DOU) de 16/06/2017), alterando e revogando diversos dispositivos da Resolução CGSN nº 94/2011, que dispõe sobre o Simples Nacional.

Outros regimes de tributação

Para os empreendedores que preferem não optar pelo Simples Nacional, há os regimes de tributação abaixo:

Lucro Presumido: É o lucro que se presume através da receita bruta de vendas de mercadorias e/ou prestação de serviços. Trata-se de uma forma de tributação simplificada utilizada para determinar a base de cálculo dos tributos das pessoas jurídicas que não estiverem obrigadas à apuração pelo Lucro Real. Nesse regime, a apuração dos impostos é feita trimestralmente.

A base de cálculo para determinação do valor presumido varia de acordo com a atividade da empresa. Sobre o resultado da equação: Receita Bruta x % (percentual da atividade), aplica-se as alíquotas de:

- **IRPJ - 15%**. Poderá haver um adicional de 10% para a parcela do lucro que exceder o valor de R\$ 20 mil, no mês, ou R\$ 60 mil, no trimestre, uma vez que o imposto é apurado trimestralmente;
- **CSLL - 9%**. Não há adicional de imposto.
- **PIS - 1,65%** - sobre a receita bruta total, compensável;
- **COFINS - 7,65%** - sobre a receita bruta total, compensável.

Incidem também sobre a receita bruta os impostos estaduais e municipais:

- **ICMS** - Em regra geral, as alíquotas variam conforme o estado, entre 17 e 19%. Alguns produtos ou serviços possuem alíquotas reduzidas ou diferenciadas.
- **ISS** - Calculado sobre a receita de prestação de serviços, varia conforme o município onde a empresa estiver sediada, entre 2 e 5%.

Além dos impostos citados acima, sobre a folha de pagamento incidem as contribuições previdenciárias e encargos sociais (tanto para o lucro real quanto para o lucro presumido):

- **INSS - Valor devido pela Empresa** - 20% sobre a folha de pagamento de salários, pró-labore e autônomos;
- **INSS - Autônomos** - A empresa deverá descontar na fonte e recolher entre 11% da remuneração paga ou creditada a qualquer título no decorrer do mês a autônomos, observado o limite máximo do salário de contribuição (o recolhimento do INSS será feito através da Guia de Previdência Social - GPS).
- **FGTS** - Fundo de Garantia por tempo de serviço, incide sobre o valor da folha de salários a alíquota de 8%.

Lucro Real: É o lucro líquido do período de apuração ajustado pelas adições, exclusões ou compensações estabelecidas em nossa legislação tributária. Este sistema é o mais complexo, que deverá ser bem avaliado por um contador. As alíquotas para este tipo de tributação são:

- **IRPJ - 15%** sobre a base de cálculo (lucro líquido). Haverá um adicional de 10% para a parcela do lucro que exceder o valor de R\$ 20 mil, multiplicado pelo número de meses do período. O imposto poderá ser determinado trimestralmente ou anualmente;
- **CSLL - 9%**, determinada nas mesmas condições do IRPJ;
- **PIS - 1,65%** - sobre a receita bruta total, compensável;
- **COFINS - 7,65%** - sobre a receita bruta total, compensável.

Incidem também sobre a receita bruta os impostos estaduais e municipais:

- **ICMS** - Em regra geral, as alíquotas variam conforme o estado, entre 17 e 19%. Alguns

produtos ou serviços possuem alíquotas reduzidas ou diferenciadas.

- **ISS** – Calculado sobre a receita de prestação de serviços, varia conforme o município onde a empresa estiver sediada, entre 2 e 5%.

Além dos impostos citados acima, sobre a folha de pagamento incidem as contribuições previdenciárias e encargos sociais (tanto para o lucro real quanto para o lucro presumido):

- **INSS - Valor devido pela Empresa** - 20% sobre a folha de pagamento de salários, pró-labore e autônomos;

- **INSS - Autônomos** - A empresa deverá descontar na fonte e recolher entre 11% da remuneração paga ou creditada a qualquer título no decorrer do mês a autônomos, observado o limite máximo do salário de contribuição (o recolhimento do INSS será feito através da Guia de Previdência Social - GPS).

- **FGTS** – Fundo de Garantia por tempo de serviço, incide sobre o valor da folha de salários a alíquota de 8%.

Recomendamos que o empreendedor consulte sempre um contador, para que ele o oriente sobre o enquadramento jurídico e o regime de tributação mais adequado ao seu caso.

18. Eventos

A seguir, são indicados os principais eventos sobre o segmento:

SP-ARTE

<https://www.sp-arte.com/>

FICA – Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental

<http://www.fica.go.gov.br/>

Bienal Internacional de Arte de São Paulo

<http://www.bienal.org.br/>

Festival de Cinema de Gramado

<http://www.festivaldegramado.net/>

No site <https://belas.art.br/festivais-de-danca-pelo-brasil/>, são encontrados diversos festivais de dança espalhados por todo País.

Através de pesquisas na internet, é possível verificar diversos festivais de músicas que acontece por ano no País. <https://www.festivaisdobrasil.net/>.

19. Entidades em Geral

A seguir, são indicadas as principais entidades de auxílio ao empreendedor:

FUNARTE – Fundação Nacional das Artes

<http://www.funarte.gov.br/a-funarte/>

Federação de Arte/Educadores do Brasil

<https://www.faeb.com.br/>

Ministério da Cultura

<http://www2.cultura.gov.br/site/>

ABRAMUS - Associação Brasileira de Música e Artes.

<https://www.abramus.org.br/>

ABA - Associação de Amigos e Colaboradores do Museu Nacional de Belas Artes.

<https://aba.mnba.org.br/>

20. Glossário

Arte Moderna - é um termo que se refere às expressões artísticas surgidas no final do século XIX, que se estenderam até metade do século XX

Arte Contemporânea - é uma tendência artística que nasceu na segunda metade do século XX.

Arte Urbana (street art, em inglês) - é um tipo de arte encontrada nos espaços urbanos. Manifesta-se por meio de intervenções, performances, grafite, teatro, dentre outras.

Renascimento Artístico representa uma das vertentes do período renascentista com a profusão de diversas obras.

Coreografia - a sequência e a distribuição dos diferentes passos executados em uma dança.

Sapateado - batida forte e rítmica do pé. Utilizado no flamenco e na dança folclórica mexicana.

O cubismo - vanguarda artística europeia marcada pelo uso de formas geométricas. Surgido no início do século XX na França, esse novo estilo rompeu com os modelos estéticos que só valorizavam a perfeição das formas.

Figura - série de movimentos realizados pelos braços, pelas pernas e pela postura geral do corpo que têm uma intenção e uma unidade estética.

Arte Cênica - é uma forma de arte apresentada em um palco ou lugar destinado a espectadores.

Palco - estrado ou tablado destinado às representações, geralmente de madeira, fixo ou móvel, e que pode apresentar diversos formatos, de acordo com a localização da plateia.

Peça teatral - é uma história encenada diante de uma plateia, em geral em um teatro.

Musical - uma apresentação ao vivo no teatro onde o drama avança através de música.

Artes visuais - é a designação dada ao conjunto de **artes** que representam o mundo real ou imaginário e que tem a visão como principal forma de avaliação e apreensão.

21. Dicas de Negócio

Um componente estratégico para o sucesso do empreendimento é a contratação de professores com alto nível de conhecimento técnico.

O processo de contratação de professores deve ser criterioso, pois estes profissionais são os principais fatores de qualidade das aulas.

A divulgação da empresa e dos serviços prestados pela internet, através da criação de site e de redes sociais, já pode ser considerada uma ação mandatória para este setor da prestação de serviços. É hoje um dos principais cartões de visitas da empresa, sendo portanto, fundamental um bom desenho do site, um visual que transmita profissionalismo e atenção ao cliente.

A presença do proprietário em tempo integral é fundamental para o sucesso do empreendimento.

Procurar fidelizar a clientela com ações de pós-venda, como: remessa de cartões de aniversário, comunicação de novos serviços e novos produtos ofertados, contato telefônico lembrando eventos e promoções.

22. Características Específicas do Empreendedor

Neste seguimento, o empreendedor precisa estar atento às tendências do mercado. É aconselhável uma auto-análise para verificar qual a situação do futuro empreendedor frente a esse conjunto de características e identificar oportunidades de desenvolvimento.

Segue algumas características, podem ajudar no sucesso do empreendimento:

- Ter paixão pela atividade e conhecer bem o ramo de negócio;
- Pesquisar e observar permanentemente o mercado onde está instalado, promovendo ajustes e adaptações no negócio;
- Ter atitude e iniciativa para promover as mudanças necessárias;
- Acompanhar o desempenho dos concorrentes;

- Saber administrar todas as áreas internas da empresa;
- Saber negociar, vender benefícios e manter clientes satisfeitos;
- Ter visão clara de onde quer chegar;
- Planejar e acompanhar o desempenho da empresa;
- Ser persistente e não desistir dos seus objetivos;
- Manter o foco definido para a atividade empresarial;
- Ter coragem para assumir riscos calculados;
- Estar sempre disposto a inovar e promover mudanças;
- Ter grande capacidade para perceber novas oportunidades e agir rapidamente para aproveitá-las;
- enxergar oportunidade, aonde outras pessoas só vêem ameaças;
- Aprender com os erros dos outros empresários, evitando assim perdas de tempo e dinheiro.

Além disso, é importante que o empreendedor tenha aptidão para o negócio e vontade de aprender buscando informações em centros tecnológicos, cursos, livros e revistas especializadas ou com pessoas que atuam na área.

É certo que será muito difícil encontrar todas essas características em uma única pessoa. Caso você consiga se identificar com pelo menos metade delas, está ótimo. Comece agora mesmo a trabalhar para buscar um incremento nesse percentual. Você é capaz, busque ajuda, procure instituições como o Sebrae (www.sebrae.com.br ou 0800 570 0800). Leia, estude, pesquise, só depende de você, acredite!

23. Bibliografia Complementar

Ponto comercial - <https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/artigos/como-escolher-melhor-ponto-comercial-para-seu-egocio,d9d89e665b182410VgnVCM100000b272010aRCRD>.

Historia da Arte: <https://brasilescola.uol.com.br/artes/arte.htm>. Acessado em dezembro de 2019.

Escola de Música - <https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ufs/ap/artigos/como-montar-uma-escola-de-musica,38b30b972e2ee510VgnVCM1000004c00210aRCRD>. Acessado em dezembro de 2019.

Historia da Arte: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/arte/>. Acessado em dezembro de 2019.

Definições: <https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

Mapeamento da dança no brasil -

<http://guigamatos.com.br/mapeamentonacionaldadanca/wp-content/uploads/2016/08/Relatorio-Mapeamento-Resultado.pdf> . Acessado em dezembro de 2019.

Mercado musical. <https://pro-musicabr.org.br/wp-content/uploads/2019/04/release-brasil-GMR2019-e-mercado-brasileiro-2018.pdf>. Acessado em dezembro de 2019.

Mercado do teatro. <https://oglobo.globo.com/cultura/teatro/teatro-musical-movimentou-1-bilhao-em-sao-paulo-em-2018-23968372>. Acessado em dezembro de 2019.

24. Fonte de Recurso

Para obter recursos, o empreendedor pode buscar junto às agências de fomento linhas de crédito que podem ajudá-lo no início do negócio. Existem instituições financeiras que possuem linhas de crédito voltadas para o pequeno negócio e que são lastreadas pelo Fundo de Aval às Micro e Pequenas Empresas (Fampe), em que o Sebrae pode ser avalista complementar de financiamentos para pequenos negócios, desde que atendidos alguns requisitos preliminares. Outras informações podem ser obtidas na página do Sebrae na web (<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/sebraeaz/fundo-de-aval-do-sebrae-oferece-garantia-para-os-pequenos-negocios,ac58742e7e294410VgnVCM2000003c74010aRCRD>).

25. Planejamento Financeiro

Ao empreendedor não basta vocação e força de vontade para que o negócio seja um sucesso. Independentemente do segmento ou tamanho da empresa, é necessário que haja um controle financeiro adequado que permita a mitigação de riscos de insolvência em razão do descasamento contínuo de entradas e saídas de recursos. Abaixo, estão listadas algumas sugestões que auxiliarão na gestão financeira do negócio:

- Fluxo de caixa:

O controle ideal sobre as despesas da empresa é realizado por meio do acompanhamento contínuo da entrada e da saída de dinheiro através do fluxo de caixa. Esse controle permite ao empreendedor visão ampla da situação financeira do negócio, facilitando a contabilização dos ganhos e gestão da movimentação financeira. A medida que a empresa for crescendo, dificultando o controle manual do fluxo de caixa, tornando difícil o acompanhamento de todas as movimentações financeiras, o empreendedor poderá investir na aquisição de softwares de gerenciamento.

- Princípio da entidade:

O patrimônio da empresa não se mistura com o de seu proprietário. Portanto, jamais se deve confundir a conta pessoal com a conta empresarial, isso seria uma falha de gestão gravíssima que pode levar o negócio à bancarrota. Ao não separar as duas contas, a lucratividade do negócio tende a não ser atingida, sendo ainda mais difícil reinvestir os recursos, gerados pela própria operação. É o caminho certo para o fracasso empresarial.

- Despesas:

O empreendedor deve estar sempre atento para as despesas de rotina como água, luz, material de escritório, internet, produtos de limpeza e manutenção de equipamentos. Embora pequenas, o seu controle é essencial para que não reduzam a lucratividade do negócio.

- Reservas/Provisões:

Esse recurso funcionará como um fundo de reserva, o qual será composto por um percentual do lucro mensal - sempre que for auferido. Para o fundo de reserva em questão, poderá ser estabelecido um teto máximo. Quando atingido, não haverá necessidade de novas alocações de recursos, voltando a fazê-las apenas no caso de recomposição da reserva utilizada. Esse recurso provisionado poderá ser usado para cobrir eventuais desembolsos que ocorram ao longo do ano.

- Empréstimos:

Poderão ocorrer situações em que o empresário necessitará de recursos para alavancar os negócios. No entanto, não deverá optar pela primeira proposta, mas estar atento ao que o mercado oferece, pesquisando todas as opções disponíveis. Deve ter cuidado especialmente com as condições de pagamento, juros e taxas de administração. A palavra-chave é renegociação, de forma a evitar maior incidência de juros.

- Objetivos:

Definidos os objetivos, deve-se elaborar e implementar os planos de ação, visando amenizar erros ou definir ajustes que facilitem a consecução dos objetivos financeiros estabelecidos.

- Utilização de softwares:

As novas tecnologias são de grande valia para a realização das atividades de gerenciamento, pois possibilitam um controle rápido e eficaz. O empreendedor poderá consultar no mercado as mais variadas ferramentas e escolher a que mais adequada for a suas necessidades.

26. Produtos e Serviços - Sebrae

Aproveite as ferramentas de gestão e conhecimento criadas para ajudar a impulsionar o seu negócio. Para consultar a programação disponível em seu estado, entre em contato pelo telefone 0800 570 0800. Confira as principais opções de orientação empresarial e capacitações oferecidas pelo Sebrae:

- Cursos onlines e gratuitos: <http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/cursosonline>

- Para desenvolver o comportamento empreendedor: Empretec – Metodologia da Organização das Nações Unidas (ONU) que proporciona o amadurecimento de características empreendedoras, aumentando a competitividade e as chances de permanência no mercado: <http://goo.gl/SD5GQ9>;

- Para quem quer começar o próprio negócio:

Plano de Negócios - O plano irá orientá-lo na busca de informações detalhadas sobre o ramo, os produtos e os serviços a serem oferecidos, além de clientes, concorrentes, fornecedores e pontos fortes e fracos, construindo a viabilidade da ideia e na gestão da empresa: <http://goo.gl/odLojT>

- Para quem quer inovar:

o Ferramenta Canvas online e gratuita - A metodologia Canvas ajuda o empreendedor a identificar como pode se diferenciar e inovar no mercado: <https://www.sebraecanvas.com/#/>;

o ALI - O Programa Agentes Locais de Inovação (ALI) é um acordo de cooperação técnica com o CNPq, com o objetivo de promover a prática continuada de ações de inovação nas empresas de pequeno porte: <http://goo.gl/3kMRUh>.

27. Sites Úteis

- Portal Sebrae: <http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae>
- Simulado de negócios Sebrae: <http://simulador.ms.sebrae.com.br>
- <http://www.funarte.gov.br/a-funarte/>
- <https://www.faeb.com.br/>
- <http://www2.cultura.gov.br/site/>
- <https://www.abramus.org.br/>
- <https://aba.mnba.org.br/>

